iBPM

Serge Pierre

Inge Theunissen

Sergio Bianconi

Ludiane De Broceliande



CASE

COURT-MÉTRAGE DE **JÉROME CAMPION**

Durée du film : 16 min



SYNOPSIS

Le 09 Avril 2019 à 03h09 du matin, un cadavre a été signalé dans le parking d'un supermarché de Bruxelles. Il gisait dans une poubelle. C'est un clochard affamé qui a fait la macabre découverte. L'enquête doit commencer mais qui est la victime ? Et qui l'a tuée?


POLICE

ENTRETIEN AVEC

JEROME CAMPION

RÉALISATEUR & PRODUCTEUR



À la base, je ne me prédestinais pas à travailler dans l'audiovisuel. Puis un jour, je me suis retrouvé face à la caméra pour une vidéo corporate liée à mon travail de l'époque. Ce fut une révélation rapidement mue en passion. J'ai aussitôt décidé de suivre des formations dans ce domaine telles que les Cours Florent, cinéaste chez Raindance et metteur en scène à l'Atelier Beatriz Flores Silva. J'ai également participé à des cours de théâtre qui m'ont permis de fréquenter le milieu du 7ème art en tant que figurant puis silhouette et enfin acteur. Afin de favoriser ma créativité, j'ai voulu explorer d'autres rôles toujours liés au cinéma. Voilà comment je me suis mis à écrire des scénario que je réalise et produis sous mon label iBPM Production. Je ne veux pas me contenter d'un seul métier car la vie a tant à nous offrir!

D'où vous est venu l'idée du projet Case ?

Disons que mon envie d'écrire m'est venue suite à un exercice lors d'un cours face caméra. Il s'agissait d'un policier qui découvre un corps et évite à une personne de s'approcher d'une scène de crime. Ensuite notre directeur d'acteur, nous a proposé un enjeu pour cette personne qui avait un alibi, chose donnant une autre dynamique/ émotion. Après une longue réflexion à cet exercice, j'ai envisagé un avant et après cette scène. Voilà comment a débuté l'écriture du scénario Case.

Que vouliez-vous exprimer ?

J'ai eu le souhait d'écrire un scénario laissant planer le doute sur qui était la victime et qui pouvait l'avoir tuée avec différents potentiels responsables. Outre l'histoire et les dialogues, j'ai voulu proposer un niveau de réalisme maximum tant dans le choix des lieux que les costumes et décors. Afin de faire comprendre l'histoire, j'ai eu envie de proposer des ellipses et flash-back pour que les spectateurs vivent pleinement le film lors de la diffusion. J'ai souhaité aussi présenter la pénibilité de certains métiers à travers la problématique de l'amour possessif.

Mais à travers ce projet, j'ai voulu relever et accomplir un défi en mettant en avant tous types de disciplines : cadreurs, compositeurs, monteurs, assistant(e)s… Ce court-métrage a pour autre objectif de former à long terme une équipe soudée qui fera naître d'autres créations.

Quel genre de réalisateur avez-vous été ?

De nature humaine, j'ai besoin de travailler dans un climat de confiance, respect et bien-être avec tous. Raison pour laquelle j'ai essayé de créer une ambiance sympathique et très agréable lors de nos réunions, tournages et post-production.

Demander un silence plateau avec beaucoup de personnes n'est pas toujours facile, il a fallu parfois hausser la voix… Cela fait partie du job. Cependant, j'ai eu l'opportunité de pouvoir compter sur une équipe expérimentée et de pouvoir déléguer avec beaucoup de confiance. Comme je le dis toujours, j'ai fait face à une DREAM TEAM tant en pré-production et production que post-production.

Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur iBPM Production ?

iBPM Production est une Start up dans le domaine de l'audiovisuel spécialisée en marketing et communication digitale tant pour des artistes que pour les entreprises. Une de nos ambitions est de fournir un encadrement de A à Z face à tous types projets.

Notre slogan est « it's time to be Professional », une de nos valeurs, tout comme : Innovation, Best, Made in Belgium !



CASTING



Serge Pierre

Le cinéma n'est plus un secret pour Serge,il commence ses débuts en tant que figurant et silhouette sur des tournages. Une dizaine d'années plus tard, il rencontre Jérôme ainsi qu'une partie des comédiens sur les planches d'un cours : « Face caméra ». Tout de suite séduit par l'originalité du projet, l'implication de Jérôme, il accepte d'interpréter le rôle de Marc.

Marc est commissaire de police Judiciaire. C'est un leader, un homme de confiance sur lequel ses amis et ses collègues se reposent. Pour Serge ça n'a pas été compliqué de rentrer dans la peau du personnage, cet ancien gendarme de profession a même pu donner quelques conseils à Jérôme afin de crédibiliser encore plus son personnage.

Son ressenti global : une ambiance au top, de la rigolade et de l'amitié.



Inge THEUNISSEN

Inge a une personnalité très dynamique. Alors, quand elle a découvert l'atelier « Face caméra », elle s'est donnée pour but de réaliser ce challenge en suivant des cours d'acting. Bien que ce soit son premier rôle dans un film, Inge était très à l'aise devant la caméra.

Elle incarne Emmanuelle, esthéticienne et séductrice née. Malgré les nombreux hommes qui lui ont succombé, c'est avec David qu'elle s'est mariée à Bora-Bora. C'est un personnage qui lui ressemble d'apparence : belle blonde élancée, très soignée. Elle a facilement pu entrer dans la peau du personnage tout en restant elle-même.



Sergio BIANCONI

Sergio est un grand passionné du 7ème art. L'idée de faire du cinéma le séduisait depuis très longtemps, et pourtant, cela ne fait que 2 ans qu'il a osé franchir le pas. Il commence sa carrière avec quelques figurations dans de grandes productions et a enchainé avec des formations et des stages en tant qu'acteur. C'est dans la même formation que nos quatre comédiens ont rencontré Jérôme. Naturellement, il a accepté la proposition du second rôle dans le court-métrage « Case », sans même savoir ce qu'il devrait interpréter.

Il incarne David, officier de police Judiciaire au caractère bien trempé. David travaille en étroite collaboration avec Marc, commissaire depuis 20 ans. Victime d'un infarctus, il fut le premier greffé cardiaque de Déborah. Leur lien est très fort, presque fusionnel, ce qui ne plait pas toujours à Marc. Méfiant de ses précédentes relations amoureuses, il est malgré tout tombé sous le charme d'Emmanuelle avec qui il est marié depuis 5 ans.

Ce rôle, Sergio se l'est approprié rapidement, sans doute parce qu'il a une certaine ressemblance avec le personnage. Il eut même l'impression que le rôle était taillé pour lui. Pour autant, il ne perd pas ses objectifs de vue, s'exerce en situation réelle de tournage, évolue et perfectionne sa créativité en travaillant ses émotions.



Ludiane de BROCÉLIANDE

Ludiane est avant tout une écrivaine, avec 7 livres à son actif. Exprimer des émotions, créer des personnages, c'est son univers. Mais elle le dit elle-même, le milieu littéraire et cinématographique sont très différents. En abordant le cinéma, elle cherche à pouvoir exploiter les émotions par un autre biais que les mots.

Elle interprète le rôle de Deborah, chirurgienne cardiologue, meurtrie par la vie depuis qu'elle a perdu son frère jumeau très jeune. Il était atteint d'une malformation cardiaque. Elle s'est alors jurée de sauver les autres à défaut d'avoir pu sauver son frère. Ludiane retrouve alors en Deborah ce caractère protecteur qu'elle a en elle aussi.

Ce personnage est complexe. Il a deux facettes. Une personne sensible qui a besoin d'avoir une maitrise et un contrôle sur les choses qui l'entourent.

L'atout de Ludiane : elle s'interroge sur le vécu de son personnage, afin de pouvoir jouer sur toutes les nuances dans son jeu d'acteur. Dès la première prise, Ludiane se transforme en Deborah.

LISTE ARTISTIQUE

Lucie : Une policière – Hélène Godts

Lisa – Une policière – Elena Sarda

Johanna : Une voisine – Ophélie Rigutto

Patrick : Un agent immobilier – Jérôme Campion

Bertrand : Un policier – Laurent Godefroid

Alain : Agent labo – Patrick Motte

Bénédicte : Agent labo – Madeleine Van Den Bogaert

Christian : Sans Domicile Fixe – François-Xavier Notte

Doublure : Sarah Christoyannis

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur : Jérôme Campion
1ère Assistante Réalisateur : Hélène Godts
2ème Assistant Réalisateur : Léo De Wouters
3ème Assistante Réalisateur : Lola Dubrunfaut
Scripte : Valérie Marique
Producteur : iBPM Production
1er Assistant Production : Antoine Sauwen
2ème Assistante Production : Ludivine Hardy de Buisseret
3ème Assistante Production : Axelle Blin
1ère Assistante Post-Production : Maïlys Parmentier
2ème Assistante Post-Production : Elise Boogaerts

Adaptation du scénario et dialogues : Ludiane de Brocéliande
Photographe : Pierre Coppin
Ingénieur Son A : Martin Dornic
1er assistant Ingénieur Son : Antoine Goosse
Caméra A : Mathieu Haessler
Caméra B (Making of & Reportage) : Simon Goval
Montage Vidéo Fiction : Antoine Castro
Montage Vidéo Making of : Michel Van Hée
Scénario & Dialogues : Philippe Henry et Jérôme Campion
Maquillage : Clara Torregrossa

Traduction : Inge Theunissen et Sarah Christoyannis
Relation publique : Loubna Kerroudj
Journaliste (Reportage & Making of) : Lola Dufrunfaut
Infographiste : Emilie Campion
Régisseur : Macadamcar

Musique :
Far From The Crowd : My Dark Passenger
Clément TROUVEROY : Case
Jérôme Campion : Violon

Support :
Adaptation à tous types de format : cinéma, télévision, web
Durée : 16 min

Avec le soutien de :



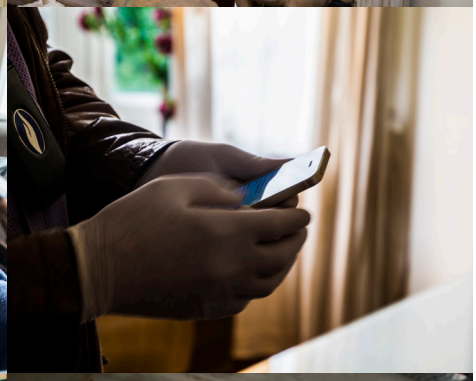


DATE
NUIT
JOUR
PRODUCTION
FILM
Dir. Photo
SEQUENCE
PRISE






POLICE

SONY


POLICE
POLITIE





Relation publique iBPM
Loubna Kerroudj
0474 43 78 14
info@ibpm.be
www.ibpm.be