iBPM PRODUCTION

PRÉSENTE

THALIE

COURT MÉTRAGE · BELGIQUE · COMÉDIE ABSURDE - 14 MINUTES - FRANÇAIS, SOUS-TITRES ANGLAIS

« QUAND LA FICTION N'A PLUS DE SENS, LA RÉALITÉ PREND LE RELAIS. »



ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JÉRÔME CAMPION

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE : presse@jeromecampion.be

2026 iBPM Production - V6 - Tous droits réservés

01 / LE FILM

« ET SI LES APPARENCES N'ÉTAIENT QU'UNE ILLUSION ? »

THALIE est une comédie absurde belge de 14 minutes dans laquelle une héroïne de livre semble prendre vie sous les yeux du spectateur. Écrite et réalisée par Jérôme Campion, l'histoire entraîne le public dans une succession de situations aussi déroutantes que rocambolesques, où la frontière entre récit, réalité et représentation devient de plus en plus incertaine.

PITCH COURT

Benjamin Milton, écrivain à l'imagination débordante, présente à son éditeur le récit de Thalie, une jeune femme propulsée dans un monde contemporain où elle est célèbre comme une star du rock. Mais derrière cette ascension fulgurante, quelque chose ne semble pas tout à fait réel.

SYNOPSIS

Benjamin Milton, écrivain à l'imagination prolifique, rencontre son éditeur François Mada pour lui présenter son nouveau manuscrit. Il lui raconte l'histoire de Thalie, héroïne soudain projetée dans le monde contemporain et érigée au rang de star du rock. Thalie se réveille dans un hôtel de luxe sans aucun souvenir. À peine a-t-elle le temps de comprendre ce qui lui arrive qu'une foule l'acclame comme une superstar. Elle enchaîne avec une interview radio menée par Romain, animateur charismatique, à l'occasion de la sortie de son nouvel album. Tout semble intense, déroutant, presque trop vif pour n'être qu'une invention littéraire. Thalie se sent perdue et désemparée. Certaines personnes lui paraissent étrangement familières, sans qu'elle comprenne pourquoi. Peu à peu, les certitudes se fissurent et une question demeure : qui écrit réellement cette histoire ?



2026 iBPM Production · V6 · Tous droits réservés

02 / INTENTION

Un récit entre dérèglement et quête de sens

« ET SI UNE PERSONNE POUVAIT REVIVRE LA MÊME JOURNÉE, MAIS EN OUBLIANT À CHAQUE FOIS POURQUOI ELLE DOIT LA CHANGER ? »

Lors de l'écriture de THALIE, j'ai voulu explorer l'espace-temps à travers un voyage immersif, rempli d'aventures et de décors variés, où l'intrigue reste en mouvement jusqu'à une fin inattendue. Initialement imaginé comme une comédie romantique, le récit a évolué vers la comédie absurde au cours de la réalisation.

Tourné en Belgique, le film s'inspire de mon vécu, de mes passions et de mes sources d'inspiration : la technologie, la musique et les rêves. Il s'intéresse à un monde en constante évolution, dans lequel l'adaptation semble devenue indispensable, sans pour autant garantir que l'on sache encore où l'on va.

Chaque personnage cherche du sens et des repères. Leurs trajectoires se croisent dans une incompréhension persistante, nourrie par des logiques absurdes et des situations qui paraissent familières tout en échappant à toute explication immédiate. Derrière l'humour, THALIE évoque le rapport entre l'argent et le bonheur, la popularité vidée de sa substance, la déshumanisation et les décisions que l'on remet à plus tard.

« EST-CE QUE TOUT ÇA NOUS REND VRAIMENT HEUREUX OU SIMPLEMENT PLUS PERDUS ? »

Je souhaite avant tout mettre en lumière les talents qui ont participé au film et leur permettre de vivre une expérience collective exigeante et stimulante. THALIE n'a pas de visée lucrative : il s'inscrit dans une démarche de création, de transmission et de valorisation des compétences.

Ma démarche de mise en scène repose sur une narration visuelle qui révèle progressivement les personnages et les liens qui les unissent, en jouant sur les ellipses, les flashbacks et le suspense. Le projet entend aussi contribuer à un écosystème qui accompagne les artistes, valorise leurs droits et encourage la diversité des parcours.



Jérôme **CAMPION** — **Auteur et réalisateur**

2026 iBPM Production · V6 · Tous droits réservés

03 / FICHE TECHNIQUE

« REPÈRES ESSENTIELS »

Titre	THALIE
Format	Court métrage de fiction en couleur
Genre	Comédie absurde
Durée	14 minutes
Pays de production	Belgique
Langue originale	Français
Sous-titres (disponible)	Anglais & Français
Écriture et réalisation	Jérôme Campion
Adaptation du scénario et dialogues	Claire Stulemeijer et Simon Vital
Caméra numérique	ARRI Alexa Mini
Résolution	8K
Format	Paysage
Production	iBPM Production

2026 iBPM Production · V6 · Tous droits réservés

03 / FICHE TECHNIQUE

« SUITE »

Co-production	On Parle De Vous (OPDV)
Musique originale	High Noon Band
Contact presse	presse@jeromecampion.be
Bande-annonce	youtube.com/watch?v=ak7UIAREqmQ
Dépôt	202408-8dcf05038680
ISAN	0000-0007-C33C-0000-K-0000-0000-E

PARCOURS ET DIFFUSION

Le film est destiné à un parcours de festivals en Belgique et à l'international. Des perspectives de diffusion en salles, à la télévision, sur des plateformes de streaming, des chaînes web et des applications sont également envisagées. Aucune sélection, récompense ni date de diffusion n'est annoncée dans cette version.



2026 iBPM Production · V6 · Tous droits réservés

04 / GENÈSE ET PERSPECTIVES

« UN COURT MÉTRAGE, UN TERRAIN D'EXPÉRIMENTATION »

THALIE s'inscrit dans une démarche de développement plus large. Certains extraits du court métrage pourront servir de base à la réalisation d'une vidéo-pitch destinée à soutenir le développement d'un long métrage déjà écrit. Si les deux projets partagent des bases narratives, le long métrage adopte une approche différente et doit être présenté comme une œuvre distincte.

Cette vidéo-pitch a vocation à capter l'attention de professionnels de l'industrie, d'investisseurs et de coproducteurs potentiels. En parallèle, le court métrage suit son propre parcours, avec l'objectif de rencontrer des festivals et des publics en Belgique et à l'étranger.

« UNE AVENTURE COLLECTIVE »

Le projet repose sur l'engagement de talents issus de différents métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Il entend offrir aux participants un espace de pratique, de collaboration et de développement de compétences, tout en reconnaissant leur contribution à une création commune.

La production revendique une attention portée à la qualité artistique et technique, à la diversité des profils et à la valorisation des métiers. Les crédits complets doivent être conservés dans une annexe ou une version longue du dossier afin de reconnaître l'ensemble des personnes et partenaires impliqués.



05 / DISTRIBUTION

« LES PERSONNAGES ET LEURS INTERPRÈTES »

MARION COQUILLART

Thalie — Incarne une artiste propulsée au rang de star de la musique, confrontée à un monde dont les règles lui échappent.

ROBBI LUCCIONI

Benjamin Milton — Écrivain

FRANÇOIS-XAVIER NOTTE

François Mada — Éditeur

LIONEL ZARRO

Romain Lipo — Animateur radio

MARINE DECOUR

Coralie Beaudry — Manager d’artiste

ANTOINE BOU SAADA

Maxime — Personal trainer

SAMUEL AIERA

Daniel — Personal driver

GUILLAUME DEWITTE

Élie — Agent de sécurité

DELPHINE LESSIRE

Peasy — Intelligence artificielle

CLAIRE STULEMEIJER

Ève — Directrice des programmes

CHRISTINE KENNES

Christine — Agent d’accueil

FIGURATION : Benjamin Wuidar, Murat Eker, Gabriel Szyszko, Adam El Achkar, Percy Yala, Jakub Rybaltowski, Rayan Hadj Romdane, Sami Leone, Christian Cambier, Elisa Bachy, Chloé Moullec, Jérôme Campion et Nawal Boutaleb.

2026 iBPM Production · V6 · Tous droits réservés

06 / ÉQUIPE PRINCIPALE

« LES MÉTIERS DERRIÈRE LE FILM »

MISE EN SCÈNE

Jérôme Campion — Réalisation
Simon Vital — 1er assistant à la réalisation
Nawal Boutaleb — 2e assistante à la réalisation
Jessica Delore — Scripte
Beatriz Tomaz — Assistante scripte

IMAGE

Stéphane Uziel Savadogo — Chef opérateur
Arthur Bourguignon — 1er assistant opérateur, équipe A
Gilles Fafchamps — 2e assistant opérateur, équipe A
Charlie Demeur — 1er assistant opérateur, équipe B
Leila Callaghan — 2e assistante opérateur, équipe B
Kenneth Remels — Chef électricien
Jivan Upadhyaya — Assistant électricien

SON & POSTPRODUCTION

Léo Fleurant — Ingénieur du son
Arturo Hidalgo — Assistant son
Steve Charles Manga — Montage son et mixage
Marine Thienpont — Montage image
Sophie Barbier — Sous-titres et bande-annonce
Christine Kennes — Montage du clip vidéo de la bande originale

PRODUCTION & DÉCORS

Lionel Zarro — Coproducteur
Jérôme Campion — Producteur exécutif
Daniel Kay — Assistant production internationale
Juliette Degrève — Assistante production
Nedinia Waiba — Assistante production

DÉCORS, COSTUMES & MAQUILLAGE

François Dubart — Chef décoration
Imane Fraj — Cheffe costumière
Khaliun Bayarkhuu — Cheffe coiffeuse
Carole Van Mossevelde — Cheffe maquilleuse

Photographie et documentation

Roxane Coenart — Making of A
Solyne Estievenart — Making of B
Diana Tishchenko — Photographe de plateau A
Jacques Franck — Photographe de plateau B

2026 iBPM Production · V6 · Tous droits réservés

07 / DANS L'UNIVERS DU FILM

« DES PERSONNAGES, DES LIEUX, DES RÉCITS »

Les photogrammes ci-dessous illustrent plusieurs facettes de THALIE : les échanges entre personnages, la présence de la radio dans le récit et les expressions qui traduisent le trouble de l'héroïne. Les images de tournage et de post-production complètent cette galerie en donnant un aperçu du travail de fabrication.













08 / PRODUCTION & MUSIQUE

« UNE AVENTURE COLLECTIVE »

THALIE repose sur l'engagement de talents issus de différents métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Le projet entend offrir aux participants un espace de pratique, de collaboration et de développement de compétences, tout en reconnaissant leur contribution à une création commune.

La production porte une attention particulière à la qualité artistique et technique, à la diversité des profils et à la valorisation des métiers. Les crédits exhaustifs pourront être présentés dans une annexe afin de reconnaître l'ensemble des personnes et partenaires impliqués.

« LA MUSIQUE »

La bande originale est associée à ' High Noon Band ', groupe de blues-rock bruxellois qui privilégie une approche musicale simple et authentique, avec un son peu produit et sans effets superflus. La musique et son clip dont le titre est ' LOVE TO LOVE ' a été créée sur mesure pour le scénario écrit par Jérôme Campion.



2026 iBPM Production · V6 · Tous droits réservés

09 / PRESSE & RESSOURCES

« INFORMATIONS PRATIQUES »

PRODUCTION : iBPM Production - Site officiel : https://ibpm.be/

CO-PRODUCTION : On Parle De Vous - Site officiel : https://opdv.be/

ÉCRITURE ET RÉALISATION : Jérôme Campion - Site officiel : https://jeromecampion.be/cinema/

ESPACE PRESSE : Smart FLAT - Site officiel : https://smartflat.be/a-propos-thalie/

CONTACT PRESSE : presse@jeromecampion.be



Dépôt : 202408-8dcf05038680
ISAN : 0000-0007-C33C-0000-K-0000-0000-E

2026 iBPM Production · V6 · Tous droits réservés