COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« THALIE » : Un court métrage intime et immersif (En phase de post-production)

Décembre 2025 — Après plus de dix années d'engagement passionné dans le monde du cinéma et de l'audiovisuel, mêlant acting, direction d'acteurs, écriture et réalisation, Jérôme Campion dévoile aujourd'hui son nouveau projet cinématographique ambitieux et profondément humain.

Formé à travers des ateliers d'acting reconnus à Bruxelles ainsi que des formations en écriture et scénarisation, notamment à la SABAM et chez Raindance, il a progressivement exploré la majorité des métiers du cinéma, du repérage au montage, en passant par l'assistanat à la réalisation. Cette polyvalence nourrit une approche artistique globale, attentive autant à la narration qu'à la mise en scène.

En 2019, il réalise *CASE*, son premier court métrage en tant que scénariste, réalisateur et producteur, un projet salué pour la précision de son écriture, la qualité de sa mise en scène et le soin apporté aux détails, des décors aux autorisations de tournage. Cette première œuvre marque une étape fondatrice dans son parcours.

En 2024, mû par des expériences personnelles fortes et une réflexion sur le monde contemporain, il entame l'écriture d'une nouvelle œuvre, directement inspirée de son vécu. Ce projet explore les thèmes de la popularité, de l'argent et de la quête de sens face à la vie réelle et à la santé. Le rôle principal est interprété par une femme, apportant une dimension intime et sincère au récit.

La temporalité et le travail sur l'espace-temps occupent une place centrale dans cette œuvre. Flashbacks, narration fragmentée et plans immersifs sont mis au service d'une expérience émotionnelle destinée à embarquer le spectateur dans un véritable voyage humain, aussi bien sensoriel que narratif.

L'héroïne, Thalie, incarne cette tension entre apparence et réalité. Bienveillante mais désorientée, elle évolue dans un monde où la réussite sociale semble primer sur l'essentiel. Le film interroge ainsi une illusion contemporaine, ni l'argent ni la popularité ne suffisent à combler le vide laissé par l'éloignement de soi et du monde qui nous entoure.

Initialement pensé comme un long métrage, le projet a d'abord été décliné en court métrage afin de révéler l'univers artistique, l'esthétique visuelle et la force émotionnelle du récit. Cette version courte a également permis d'adapter le scénario et les dialogues, tout en posant les bases d'une stratégie de diffusion solide.

Après une phase de casting et de préparation ayant mobilisé près de deux cents personnes autour du projet, le film est aujourd'hui en phase de post-production. Le montage est en cours, et les démarches de diffusion auprès des festivals ainsi que des chaînes de télévision sont actuellement engagées.

Ce court métrage s'inscrit comme une œuvre sensible et immersive, portée par une volonté forte : proposer au public une expérience cinématographique authentique, ancrée dans le réel, et ouverte à l'émotion.

Contact presse :
François Dubart
Réalisateur et producteur
presse@jeromecampion.be